

外型簡潔，聲音乾淨，音樂感人

YBA YC 201 CD唱盤

YBA YC 201 CD唱盤
YBA YC 201 CD唱盤
YBA YC 201 CD唱盤



腳踩大鼓與貝斯都要有很好的線條才及格，還有後面的鈸聲能不能聽得清楚？最重要的還是活生感，有沒有感覺到躍動的音樂律動，隨著節拍跳動？音樂栩栩如生，讓人的腦中一直有快樂的激素分泌，這都是YC201音樂性絕佳的鐵證！



具有 24 bits / 192 kHz 升頻功能。輸出電平：1.35mV。輸出端子：類比一組，數位同軸一組。頻率響應：20Hz ~ 20 kHz (0.01dB)。訊噪比：> 100dB。輸出阻抗：10 歐姆。待機狀態耗電量 14 瓦。外觀尺寸 (寬高深)：390×130×390 mm。重量：11.5 公斤。參考售價：74,000 元 (搖控器另購：2,000 元)。進口總代理：博承 (02-28749459)。

AUDIO ART
Best
Recommended

音響論壇
最佳推薦



成 立於 1981 的 YBA 一直是音響圈中的神秘人物，一方面這個廠商的產品在音響迷心中是出了名的好聲代表，一方面他們家的產品卻又有許多不為人知的「調聲密技」。YBA 的創辦人 Yves-Bernard Andre 是一個對音樂與音響充滿熱情的設計者，他一直有一套神奇的好聲秘訣，而這些好聲秘訣說穿了，其實都有著深厚的理論基礎，不過 YBA 卻把他們落實在音響設計上，這也是 YBA 產品與眾不同之處。

個性焦點

好聲的模範生 YBA 的全新 Y 系列的好訊源產品，具有柔美至極的音質，但卻沒有減損任何解析力，高、中、低頻段都有很好的解析力與透明感。聲底乾淨透明，音樂性十足，讓人沈醉在音樂的芬芳之中，久久不忍停下。

搭配建議

YBA 推出同門的 Y 系列中的 YA201 綜合擴大機，不論是外觀與聲音表現都是一個最理想的搭配。而後端的喇叭，建議以相同聲音走向的喇叭作考量，以免減損 YC201 的優質聲音表現，若是要搭配別家廠牌的擴大機時亦然。

參考軟體



Madeleine Peyroux: half the perfect world, 第一張專輯被國外媒體論為與比莉哈樂黛同等級的女歌手，在其後市一片看好之時，卻急流湧退沈潛了八年才推出第二張專輯。第三張專輯延續第二張的成功經驗，演唱美國民謠派的歌曲與自作歌曲，絕對有成為一代女伶的實力。(Rounder 11671-8156-2, 環球)

Less is more的具體典範

今年 YBA 推出新的系列—YBA Design (簡稱 Y 系列)，包括 100 瓦輸出功率的 YA-201 綜合擴大機與本文的主角 YC-201 CD 唱盤。而 Y 系列的基本設計理念同樣來自 YBA，不過卻強調四大原則：絕佳的音樂性 (Musical Excellence)、創新的設計 (Inspired Design)、先進的技術 (Advanced Technology) 與簡單易用 (Ease of Use) 的概念。YBA 很有趣的將他們家的產品稱為「樂器」(instruments)，而不是產品 (products)，而他們家產品的聲音的確也是不同凡響。關於第一點絕佳的音樂性，我想留到後面再說。而第二點創新的設計可從產品的外型看出來：一反以往 YBA 銀色亮麗的外觀，Y 系列改為沈穩的黑色，箱體從上方看來是正方形，整個形體有一種說不出的洗鍊的美感，在法國一推出就獲得 l'observateur du design 2006 的設計大獎，而且是其中唯一獲獎的音響器材，不聽聲音，光是外型就讓人感到這股創新的設計力量。再來說「先進的技術」部分，YC201 採用了 24 bits / 192 kHz 升頻功能與超低時基誤差的設計，使得它有很好的解析力與真實感。而在原件的選用方面，YBA 一貫引以為傲的最高品質雙 C core 變壓器等當然也同樣用在 Y 系列上。最特別的是 Y 系列採用了 ASF 結構 (Aluminum Space Frame)，箱體採用航太級的鋁材，能有效對抗電磁波與振動。而且採用 YBA 慣用的三隻腳設計，是理論上最穩定的著地。而底板上的螺絲竟然

多達 28 顆！可見其對振動抑制所下的功夫。最後「簡單易用」的方面，目前這個系列的兩個產品只要一支搖控器就可以控制，還可以透過 RS-232 聯絡訊息，而且 YC201 並沒有太多的複雜功能，只要按下 PLAY 就好了！背板也很清爽，只有數位與類比輸出各一組。

獨特又神秘的好聲黑盒子

在花了一些時間拆解底部的 28 顆螺絲之後，終於看到 YC201 的內部，不過裡面依然如以往的 YBA 產品一樣「很乾淨」，但是所有的排線都用膠固定住，所以無法拍照給讀者看。就我所見，很明顯的承盤結構是非常穩固的鎖在頂板的鋁塊上，而在輸出級前只有一小塊電路板，這一小塊電路板卻暗藏了許多密技。其中之一是本來應該用四支銅棒固定的電路板，它一邊只用了兩支銅棒架高並固定，另外一邊則用了一隻腳各兩個海綿墊固定，使得電路板並不是完全的鎖在底板上，而是有阻尼的，想必是為了調整的考量。而這小小一塊電路板卻包括了數位接收晶片、數位類比轉換晶片與類比輸出所用的 OP，可見是為了實現「音源路徑最優化」的理念。首先，數位訊號由承盤機構拾取之後交給 Cirrus Logis 的 8416-CS 這顆 24 bits / 192 kHz 數位接收晶片，再傳送給 Burr-Brown SRC4190 這個晶片做升頻的動作，接下來再傳送給 Wolfson WM8740 這個高 S/N 比、又以好聲著稱的數位類比轉換晶片，最後的類比訊號交給 TL072 這個 OP 運算放大器輸

出，而它的 OP 是設計成可插拔式的，若是有信心能調出比 YBA 更好聲音的用戶可以試試用 OP 來調聲，基本上，TL072 已經是有點「年紀」的 OP 了，卻獲得 YBA 的選用，可見其聲音絕對有無法取代的特點，而從這些主要的元件的選用，也可以看出 YBA 的企圖，就是高 S/N 比與紮實的聲音表現，這一點與我的聽感完全符合。

中高低頻段的線條描繪能力絕佳

YC201 的音質與音色表現絕佳，屬於輕柔一派，並不是特別濃郁，聲底的純淨度高人一等，在輕柔之中卻有很好的解析力，使得它不會與一般走清爽路線的訊源一樣落入虛弱無力的聲音表現，在各頻段反而是飽滿有致的。

一般來說，筆者認為以十萬元做分野，高於十萬元的訊源產品才「有可能」把低頻描繪的出色，低於十萬元的訊源幾乎是沒有機會把低頻的線條描繪得好，不過這個歸納法卻被這 YC201 給徹底破壞了！不論是在聽本刊所

出的「音響測試寶典」中 Telarc 的各種低頻段片段，或是大鼓狂播的音樂，YC201 的低頻線條都不至於會潰散，穩固的維持音樂的平衡性，使得整體高、中、低頻都有很好的線條與解析力。Madeleine Peyroux 的新專輯「half the perfect world」的第四首中一開頭的幾聲鼓聲就是很好的試金石，能不能紮實有勁的呈現出來，對於訊源就是一大考驗。用 YC201 來聽，雖是輕柔，卻很紮實，配合歌者的輕聲吟唱，可以很明顯的分出鼓手打擊勁道與不同層次的鼓聲細節。聽一聽第六首的陣陣鼓聲是凝聚還是渙散的？能不能聽到大鼓的嘖嘖聲？以我聽到的聲音來說，YC201 都是輕鬆的過關。

絕佳的音樂性

什麼是「音樂性」？就是那種會讓您想再聽下去的吸引力，當然這也與音響二十要中的「活生感」有關，而 YC201 就有這種魅力。聽一聽本刊的音響測試寶典中第十一首珍妮佛·希格頓的「城市風景」，您就會知道這種魅力來自何處。我想作曲家是要用像是木魚打擊的聲音代表城市中的日復一日，卻在後來變幻出有趣的音色變化，用眾多打擊樂器來表現顯得十分有趣。不但音響性十足，更可展現出音響器材，尤其是前端訊源的音樂性，其中高頻的敲擊片段更是精彩萬分。這首曲子若是在平庸的系統上播放一定會讓人想要奪門而出，顯得平淡無奇，其實裡面演奏極



Y 系列的兩個產品，YA-201 綜合擴大機與 YC-201 CD 唱盤機都可用這一支搖控器控制，非常方便。

↓一改以往 YBA 的銀色外觀，Y 系列變身為沈穩的黑色，箱體從上方看來是正方形，整個形體有一種說不出的洗練的美感，外型就讓人感到 YBA 設計團隊的創新力量。



佳、作曲也好、錄音也棒，豈有不好聽的道理？而用 YC201 播放時，卻讓我反覆聽了三回，在後半段的大鼓狂播也在在顯出我前面所說的低頻線條清晰的特色。第十三首的賈克·路西耶三重奏演奏的巴哈難度極高，因為這首曲子的低頻很豐富，若是沒有線條清楚的低頻支撐，音樂將會無

↓ YC201 的背板很清爽，只有數位與類比輸出各一組，特別的是有 RS-232 端子，可與擴大機聯絡訊息，是 Y 系列「簡單易用」哲學的具體實踐。並沒有太多的複雜功能，只要 PLAY 就好了！

趣至極。腳踩大鼓與貝斯都要有很好的線條才及格，還有後面的鈸聲能不能聽得清楚？最重要的還是活生感，有沒有感覺到躍動的音樂律動，隨著節拍跳動？音樂栩栩如生，讀人的腦中一直有快樂的激素分泌，這都是 YC201 音樂性絕佳的鐵證！第十五首的 *神秘*，本來就是我的愛聽片中的愛聽曲，用 YC201 來聽不但細節豐富，背後碗盤、說話、談笑聲都聽得清清楚楚，三把 Bass 的線條也描繪得栩栩如生，充滿層次感。

High Touch的工藝極品

YBA 不但是極簡主義的奉行著，更是絕美音質的信徒。用 YC201 來聽音樂，衝擊力也許不足，但是音樂卻極好聽，極悅耳、極動人。從外觀到聲音，YC201 可說是一部 High Touch 的工藝極品，不只是功能性的聲音表現很好，整體的視覺感、觸覺感都讓人心動不已，給予「最佳推薦」不只是因為其相對的「超值」，而是因為 YC201 「絕對」的聲音表現。M



圖示音響二十要

